

Estancia típica fronteriza, de piedra y tejas
R. J. CARUSO





MAGNIFICO SALTO ALTO, DADO POR EL CAMPEON RIOPLATENSE BASTON



UN SALTO LARGO EXTRAORDINARIO, POR EL RECORDMAN NACIONAL CASTILLA

Atletismo

En la pista del Parque José Batlle y Ordoñez, considerada como una de las más hermosas de Sud América, una parte de nuestra juventud, animada de superior espíritu deportivo, está dedicada actualmente a la práctica intensa del atletismo. Existe enorme entusiasmo por revivir días de gloria, aún no lejanos, en que los atletas uruguayos alternaban con brillante éxito en las grandes competencias continentales. Y así, día a día, bajo la dirección de expertos profesionales, los músculos van haciéndose más fuertes y elásticos, la capacidad física más vigorosa, los estilos más perfeccionados y las "performances" más elocuentes.

Las ilustraciones han sido tomadas en instantes en que los jóvenes deportistas cumplen una sesión de entrenamiento, en vísperas de interesantes torneos.





UNA DE LAS PRUEBAS ATLETICAS MAS DIFICILES Y QUE REQUIERE GRAN VIGOR: EL LANZAMIENTO DEL MARTILLO



EL ESFUERZO SUPREMO EXIGIDO POR EL LANZAMIENTO DE LA JABALINA



SE REQUIEREN AGILIDAD Y DESTREZA PARA LAS CARRERAS CON VALLAS



SALTO CON GARROCHA. EL ATLETA HA PASADO LA VARILLA CON LIMPIEZA Y ELEGANCIA



LAS CARRERAS DE POSTAS EXIGEN A LOS "SPRINTERS" EL MAXIMUN DE ESFUERZOS Y AMPLIO DOMINIO DEL SISTEMA NERVIOSO



PREDOMINA EL ESFUERZO MUSCULAR EN EL LANZAMIENTO DE LA BALA



CON PASO ELASTICO, LOS CORREDORES DE FONDO VAN DEVORANDO LA DISTANCIA. EN PRIMER TERMINO EL CAMPEON CÁRMELO DI GAETA



UNA CLASE DE GIMNASIA, BAJO LA DIRECCION DEL PROFESOR ALBERTO SUPICCI



APUNTES PARA UNA FILOSOFIA DE LA CULTURA INCAICA

EL AGUA

Los antiguos inkas eran hidrolátricos. El mar, los lagos, las fuentes, los ríos, las nieves perpetuas, las cascadas y los remansos fueron y siguen siendo para los indios de hoy, objetos de religiosa veneración, entidades cúlticas que ocupaban sitio preferencial en el ejercicio cotidiano del rito y del acto mágico. Dondequiera se alzase un templo, una tumba, un adoratorio, el agua recorría el recinto, amorosamente encauzada en canales de piedra, no importa las dificultades que habíase de salvar, dominando los desniveles, aplicado el principio físico del sifón, captada la linfa en la alta cumbre o en el profundo manantial. El agua se acercaba al sepulcro como un símbolo de vida: el chorro cantarino rompía el silencio funerario para afirmar la duración, el eterno renovarse de la existencia. En la límpida superficie retratábanse las imágenes sagradas del sol, de la luna y de las estrellas, sus dioses celestes; pero no era sólo la reproducción de las figuras sino que el agua contenía en sí misma a todos los seres divinos y terrenos y los encerraba como la madre al hijo o como la semilla a la flor en un supremo misterio de creación.

Pequeñas masas de agua en la cúspide de las montañas concentran la temibilidad. Sajrakocha, Supaykocha, lagos del diablo, no son ni mencionados por el indio actual, tanto es su temor. Cuentan que en ellos viven el espíritu de sus antepasados y el alma engendradora de todos los seres. No osan jamás acercárseles, porque peligra la existencia. Cuando un hombre, rompiendo el tabú, llega hasta sus orillas, repentinamente se desata violenta tempestad y es muy difícil que el atrevido escape a la cólera de los dioses.

(Se ha observado que se produce el fenómeno en los lagos andinos de más de 4.000 metros sobre el nivel del mar. Un disparo, a veces un grito, provoca la tormenta).

Como las lagunas, eran las fuentes "pakarinas", es decir, "lugares de surgimiento de los seres". Brotaban como el agua de las entrañas mismas de la tierra; era el manantial un emerger continuo del líquido vitalizante. Su contemplación producía en el pensamiento del sabio inka la idea de la inagotable fecundidad de la naturaleza, del manar inextinguible de la vida... Fueron los ríos vinculados a las divinidades mayores: Willka Mayu o Río del Sol, Apu Rimaj o el Señor que Murmura, Amaru Mayu o Río del Gran Ofidio, de la Serpiente Real, quizás algún giganteseo saurio. Los ríos, conducían en sus aguas los pecados del pueblo, cuando en la fiesta de la purificación, el Asitua, eran arrojados en sus símbolos las grandes bolas de paja encendidas. El río lava el cuerpo y el alma; deja limpias las ropas del muerto. Se lleva los malos recuerdos.

La montaña adquiere todo el prestigio de dios mayor cuando está coronada de nieves. Es el Apu. El Jefe, el dios principial. Apus son el Akonkawa, con sus siete mil metros de altura, y el Salkantay, y el Ausankati, y el Korisafra, y el Umantay, y el Pantikalla, y el Koropuna, y el Sara Sara, y el Illimani y el Sorata y cien más, altísimos picos de América. Agua en la cumbre: he ahí el más impresionante motivo de adoración para el viejo inka.

Wirakocha es la divinidad más antigua y universal de la raza andina. Descifrando filosóficamente su sentido, es un dios del agua, de la tierra y del fuego, de los tres elementos cardinales del cosmos. La raíz "ko" significa agua en el keswa y en otros antiquísimos idiomas americanos. Hoy se le llama "unu" o "yaku" en la lengua de los inkas y "uma" en el aymara.

"Kolla" es el primitivo habitante de la región de las aguas, del altiplano de Titikaka, sector de los lagos. Etimológicamente, significa "salido del agua". "Usuña" es hombre lacustre en el idioma antiquísimo de otro grupo étnico, los urus.

"Umayu", "umasuyu" son toponimias puneñas y bolivianas que se relacionan con la abundancia acuática, y "umati" (omate) es la reunión de las aguas.

El inka no concibió ni la vida, ni la belleza, ni la divinidad desconectadas de lo divino, bello y vital por excelencia: el agua.

LUIS E. VALCARCEL.

LOS DE ABAJO: EL INDIO

El indio de Méjico ha tiempo sufría.
Vivía
en la servidumbre
de los amos crueles, voraces y malos;
no tenía ropa, no tenía lumbre,
y si tenía hambre, le daban de palos.

En la negra noche de su sufrimiento
nadie lo llamaba, ni lo consolaba;
nadie se enteraba
de su suave y hondo, profundo lamento
que llevaba el viento...

¡Sufría
la lenta agonía
de trabajar mucho para el amo malo,
de no tener nada para su regalo,
de ver que sus hijos, su madre, su esposa,
eran... una cosa!...

y eran, para el amo,
bestias que debían
sufrir sin reclamo,
sin quejas... pacientes...
como penitentes
que lo maldecían.

Y el indio lloraba...
un rencor terrible y sordo anidaba
en el hondo hueco de su corazón.
Fué así despertando por el ronco grito
que nacido llena todo un infinito
de resoluciones: ¡la Revolución!...

Y el indio callado, el indio dormido,
el esclavo mísero, se aprestó a luchar...
¡Fué el soldado heroico que ahora ha
[vencido!
¡fué quien ha sembrado para cosechar!

Héctor Eduardo PANIAGUA.

(Mexicano).

Ilustró AGUERRE.

SOCIALES



Sta. Ana María Martín



Baby Montoli Lojo.



Barret Puig Lanza

fotos de Marchese



Sta. María E. Sineiro Vasquez

Igor Strawinsky vendrá al Plata

Esta vez se da por segura la venida a los países del Plata del gran compositor Igor Strawinsky, del que se ha anunciado más de una vez la visita, irrealizada por una u otra causa, y definitivamente concertada ahora para los meses de junio y julio próximos. Hemos visto la carta en que, de manera absoluta, se afirma ese anhelado viaje del estupendo artista por cuya obra siente admiración nuestro público, gustándola con paladeo goloso en los contados conciertos en que aparecen las producciones del compositor genial. Igor Strawinsky, ciudadano francés por adopción, es ruso de nacimiento, y debe tener ahora poco más de cincuenta años. Estudió con Rimsky Korsakoff, del que sufrió la lógica influencia, compartiéndola Glazunoff, Scriabin, Debussy y otros, pudiendo considerarse este primer período de la composición de Strawinsky como el de la búsqueda de su auténtica personalidad artística, empezada a manifestar en el ballet "El pájaro de fuego" afortunada realización en la que, sin liberarse sino a medias de las influencias citadas, marca una transición hacia un estilo propio que apareció esplendente y con carácter netamente ruso en Petruschka, y se afirma en Sacre du Printemps, obra que marca una época en la música. Su inquietud ha sido incesante. Nada le ha contenido: ni la rechifla de un público dogmático ni la incomprensión de sus contemporáneos; el artista ha seguido fiel a su procedimiento aun luego de su definitiva consagración mundial, pero sin establecerlos como sistemas, los que desdeña absolutamente.

Strawinsky se jacta de su falta de sentimentalismo, de sentido humano. Es su ingenio musical formidable, salido del espíritu ruso, arcano y contradictorio, obsurdo y lleno de contrastas, profundamente religioso y primitivamente instintivo. Pero no deja de manifestarse en la potente fuerza creadora de Strawinsky una lucha entre el intelectualismo estético absorvido en los círculos literarios parisienses y aquel sentido de innata musicalidad que emerge de su madre patria.

Ante todo es la fuerza rítmica, el dinamismo enérgico y anguloso, la base de su originalidad. El agudo sentido que posee del aspecto caricaturesco de la música es otra sus características esenciales. La educación le ha venido de Occidente, pero la fuerza inspiradora, la originalidad conceptiva, proviene de Oriente, con su primitivismo, con su realismo

El carácter ruso de la música de Strawinsky no estriba precisamente en el empleo de temas folklóricos, sino en las palpitaciones del alma nacional, traducidas en un estética que emerge directamente de las tradicciones nacionales.

A Strawinsky

Picasso

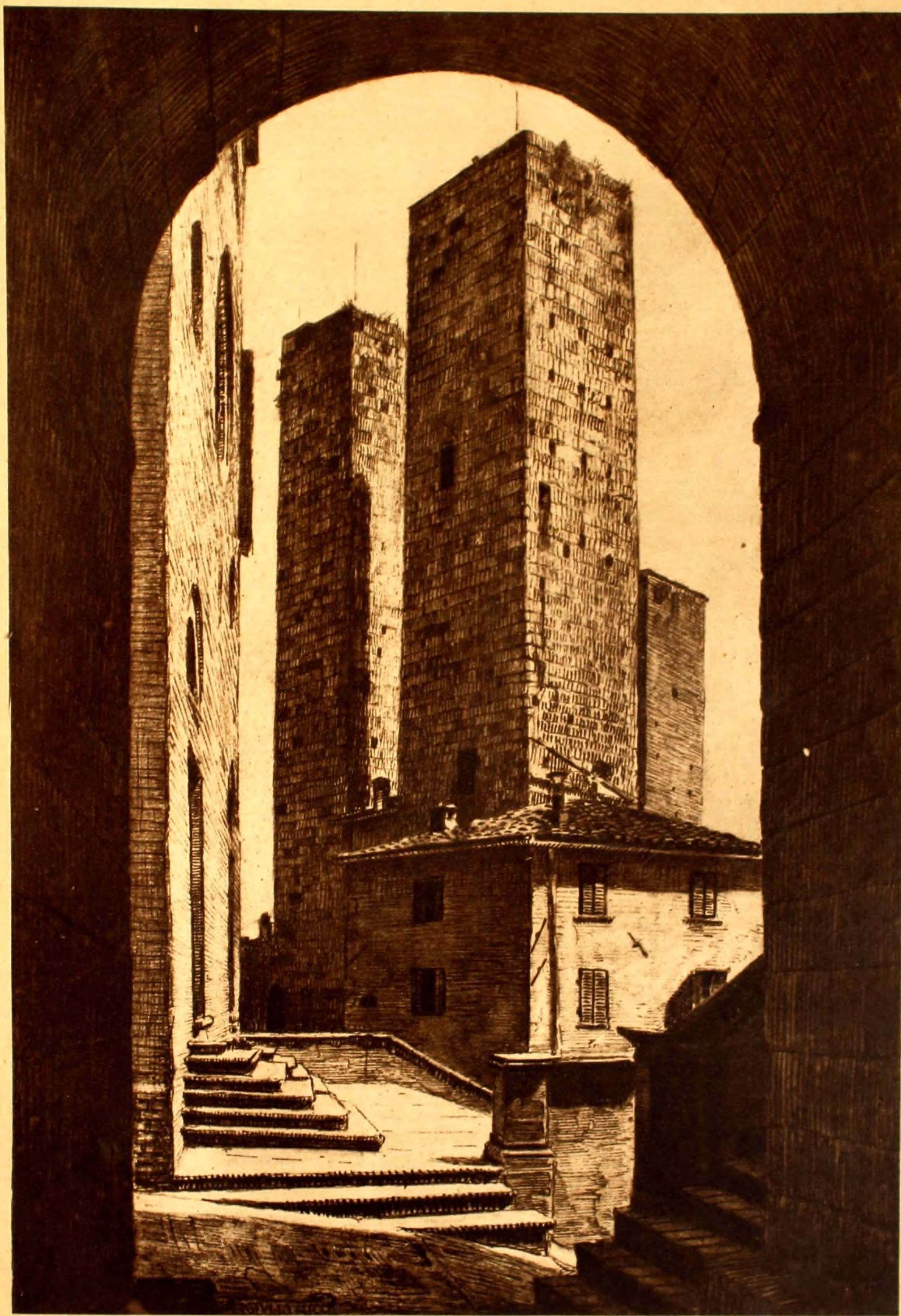
Roma 1917

Se puede considerar como el período más sincero y auténtico de Strawinsky el que va desde Petruchka a las Noces. Su música despide aquí perfume de tierra virgen, de cosa viva, de energías en tensión. El Sacre es el himno de la barbarie, del desenfreno. Después ha efectuado evoluciones desconcertantes. En todas partes la audición de sus obras inspira: o entusiasmo desenfrenados o protestas vehementes; nunca hastío ni indiferencia

Cuando el estreno de "La consagración de la Primavera" en París, en mayo del año 1913, el público la protestó ruidosamente. El conocido maestro Carlos Correa Luna, que formaba parte de la orquesta, ha narrado aquellas incidencias en un sabroso artículo, del que reproducimos algunos párrafos:

—"La noche del estreno fué de esas que pueden catalogarse de inolvidables por el gran escándalo que armó el público desde que empezaron los primeros compases, y que baste con decir que tuvimos que pararnos y empezar de nuevo seis veces, porque al llegar a los 25 o 30 compases ya no nos dábamos cuenta de lo que hacíamos. Tan espantoso era el ruido de los gritos y los silbidos hasta que a la séptima vez seguimos adelante hasta el fin; pero eso sí, sin entendernos en lo más mínimo. El autor tuvo que marcahrse de prisa, pues el público lo quería linchar, y así siete u ocho días seguidos en que el tetro se llenaba completamente más que nada para oir el escándalo y acompañar a los que protestaban.

Al año siguiente fundamos la Asociación de París, y decidimos ejecutar en concierto el "Sacre du Printemps". La orquesta estaba formada por casi todos los componentes del Theatre des Champs Elysées, lo que nos permitió hacer mejorar las cosas. Avisamos al público la obra que íbamos a ejecutar, explicándole todos los detalles de su significado y rogándole que tuviera a bien escuchar hasta el fin, reservando para ese momento todas las manifestaciones que creyera oportunas hacer, y entonces sucedió lo inesperado: terminó la obra y fué tan grande el éxito obtenido, que llevaron en andas al autor, como queriéndole desagraviar por las ruidosas protestas de su estreno".



S. GIMIGNANO. —
La torre de los Ardichelli, vista bajo. el arco de la Torre del Podestá. (De un aguafuerte de G. Ricci). (Livorno. Italia).

JUAN LEON
Pintor d
costumbres



LA CALLE SARANDI CON LA PUERTA DE LA CIUDADELA. LAS ESQUINAS DE BACACAY Y BARTOLOME MITRE, EL AGUATERO Y LA ROPERIA DE LOS 100.000 SOBRETODOS



RETRATO DEL PI
PALL



EL CLASICO LECHERO DE LA EPOCA, ATAVIADO PARA EFECTUAR EL REPARTO A LA POBLACION

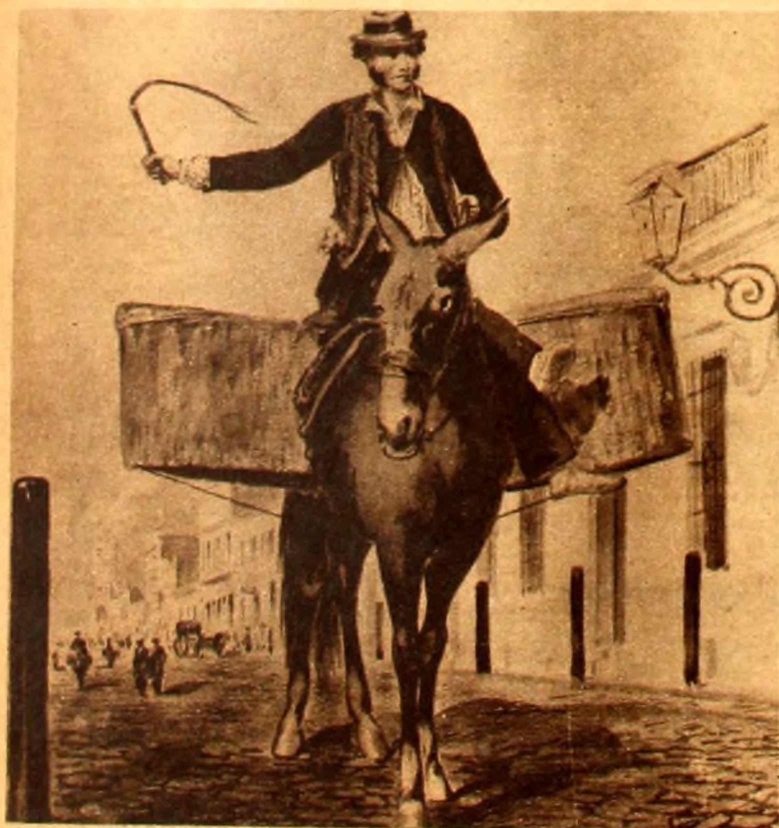
ALREDEDOR del año 1857 llegó al Rio de la Plata el pintor Juan León Palliere, un verdadero artista, que en ese entonces tendría alrededor de 35 años de edad. Era elegante en el vestir, distinguido de maneras, y de cultísimo espíritu. De origen francés, había nacido en Río de Janeiro el 1.o de enero de 1823, y muy joven obtuvo de la Academia Imperial de Bellas Artes del Brasil, el premio "Viaje a Europa", dado por sus trabajos, consistente en una beca para perfeccionar sus estudios.

Los tres años de becado tuvieron una ampliación de otros dos años, regresando luego a América, pero no se detuvo en Rio de Janeiro, sino que llegó hasta Montevideo, donde quedó por doce años.

Todo ese tiempo lo dedicó a pintar, preferentemente, escenas de costumbres, dejando una producción numerosa e importante que recientemente ha sido expuesta en los salones "Amigos del Arte" en un centenar de obras.

Los trabajos de Palliere figuran en los Museos de Buenos Aires, Chile y Brasil, la Biblioteca Nacional de Montevideo guarda felizmente una buena cantidad, algunos de los cuales publicamos en esta nota.

En el Hotel de Ville de Lorris (Loiret) figura su cuadro "Manifestación armada del clero católico de Paris contra Enrique IV", en el Museo de Burdeos se conserva un cuadro al óleo, de motivo histórico, representando a los prusianos en el momento de atacar al pueblo de Zazailles. Como 50 obras envió a los certámenes del Salón de Paris, distinguiéndose con sus óleos "La Cuna" y "La pisadora de maiz", logrando una mención honorífica.



MONTADO EN MULA CON ARGANAS DE CUERO CRUDO, EL PANADERO EMPEZABA DE MADRUGADA LA VENTA DE PAN



GUARDIAS NACIONALES EN LA PUERTA DEL CUARTEL



DE LA COLECCION D
PIETRAC

...ALLIERE

... nuestras ...acionales.



...JUAN LEON



LA CALLE SARANDI ESQ. MISIONES, PUNTO CENTRICO DE LA CIUDAD. LAS DAMAS SE PASEAN CON MIRIÑAQUE. A LA IZQUIERDA UN KIOSCO DE MENSAJERIAS

En las pinturas de Palliere, aparte de su valor artístico, resulta interesante observar la prolijidad del detalle y la gran fidelidad en los coloridos. Nuestros primitivos ranchos, los gauchos a pie o a caballo con sus vestimentas y chiripás, los guardias nacionales, los vendedores ambulantes, la gente de la ciudad o de la campaña, las calles principales, las faenas del campo, en todos lados encontraba el artista el tema para un nuevo dibujo. Trabajaba el pintor, con un gran poder asimilativo, con una exactitud poco común hasta entonces y demostraba un verdadero amor por las cosas y costumbres típicas de nuestro pasado, dándonos una idea clara y real de las personas y de la vida en aquellas épocas.

Al estallar la guerra Franco-prusiana, Palliere partió definitivamente para Francia, ofreciendo sus servicios como guardia nacional.

En 1878 contrajo matrimonio con Mad Blanchard y pasó sus últimos años en Lorris, donde murió el 12 de febrero de 1887.



DESUNCIDOS LOS BUEYES, LOS PEONES TROPEROS RODEAN EL FUEGO DONDE PREPARAN EL MATE Y EL ASADO



...SOR ROBERTO ...NA



EL ANTIGUO ESTRIBILLO DE LOS CHICOS: ¡UNA MEDALLITA, PADRE!



ESTE GRUPO HETEROGENEO, REPRESENTA UN PELOTON DE GUARDIAS NACIONALES

EDWARD G. ROBINSON



Edward G. Róbinson nació en Bucarest, Rumania, el día 12 de diciembre de 1893. Su familia vino a América y se naturalizó cuando él era niño. Fué educado en las escuelas públicas de Nueva York y recibió su título de maestro de artes en la Universidad de Columbia.

Su primera ambición era llegar a ser ministro de la iglesia. Durante el tiempo en que cursaba sus estudios en la Universidad quería ser abogado, sin embargo más tarde se decidió a hacerse actor. Actuó en representaciones teatrales presentadas en la escuela, y tomó parte en muchos debates mostrando siempre su habilidad para la oratoria.

Proyectó planes muy ambiciosos para su carrera. los cuales no pudo realizar a causa de la guerra mundial, en la que sirvió afiliado a la armada de los Estados Unidos. Siendo marinero, aspiraba a servir en el Cuerpo de Inteligencia, para utilizar sus conocimientos de muchos idiomas, pero su solicitud al gobierno no fué efectuada hasta el día en que se proclamó la paz, y ya era muy tarde para realizar sus anhelos. Es un lingüista completo; ¡habla español, italiano, francés, alemán, hebreo y su idioma natal.

Tuvo éxito en su primera aparición profesional en las tablas, en un papel de la comedia que él escribió, que lleva en inglés el título de "The Bells of Conscience" Hace nueve años hizo un contrato para su primera película con Richard Barthelemess titulada en inglés "The Bright Shawl" porque la realización de la obra requería que él hiciera un viaje a La Habana. Al llegar a aquella ciudad se sintió muy enfermo y no pudo hacer todo lo que había planeado.

Ha sido muy aplaudido como uno de los primeros actores en el teatro americano y sin duda alguna ha desempeñado papeles mucho más variados que ningún otro actor. Ha aparecido en diez representaciones con el Teatro Guild y ha tomado parte en algunas grandes obras dramáticas como "El hombre del pelo rojo", "Los hermanos Karamazov", "Juarez y Maximiliano", "Tiene razón si cree que la tiene", "La máquina de sumar", "El incendiario", "Bajo el fuego", "Bajo sentencia" y "Kibitzer", de la cual fué co-autor.

Ahora su gran ambición se concentra en hacer buenos papeles en el teatro y en películas famosas. La caracterización es lo importante para él. Le agradan igualmente el cine y el teatro, y no quisiera renunciar al uno por el otro. Considera "El pequeño César" y "Rey de la plata" sus mejores producciones, hasta la fecha, y "The hole in the wall" la peor. Si se decidiera a renunciar a su trabajo dramático, desearía ser guía de los viajeros en embarcaciones que viajaran por el mundo entero.

Una vez cortó de cuarenta rollos musicales los tramos que creyó formarían una composición enteramente original y hermosa. Con mucha alegría la tocó para que su mujer la oyera, pero las frases picantes que ella le dirigió le convencieron de que no tuvo éxito, y por consiguiente fué la última vez que se tocó la Sinfonía de Róbinson. Tiene el modelo más reciente de fonógrafo y numerosos discos sinfónicos — casi todos de Wagner — que serían suficientes para establecer una tienda musical. Le agrada un programa de radio cuando ofrece audiciones de una orquesta sinfónica.



Lee muchísimo y le agradan todos los autores cuyos nombres son famosos en la literatura, pero menciona especialmente a Anatole France, Bernard Shaw, Samuel Butler, W. H. Hudson y Feuchtwanger. Se interesa en comprar primeros ejemplares de cualquier edición y paga gustosamente por exquisitas cubiertas, leyendo y releyendo aquellos que son sus favoritos.

No observa reglas para su salud, pero insiste en dormir mucho. No tiene dieta especial, pero come mucha fruta. Sus deportes predilectos son el juego de pelota, pasear en automóvil y caminar al aire libre. También le distrae el juego de naipes y le intrigan los dados.

No repara en el costo, cuando encuentra un objeto de arte que estime atractivo para su casa, y lo adquiere sin vacilar.

Lleva el mismo bastón que compró hace muchos años y se olvida de comprar nuevas correas para su reloj de pulsera cuando las que tiene están gastadas. Fuma los tabacos más caros y posee una colección de unas 300 pipas. Prefiere los tabacos a los cigarrillos y casi nunca está sin uno de ellos en la boca.

Su pasatiempo favorito es la música. Los grabados al agua fuerte y las hermosas pinturas le fascinan. Se interesa en el arte moderno. Invierte mucho tiempo en arreglar los retratos en la pared. Le agrada hablar con sus amigos muchas horas, pero no discute el cinema o sus asuntos. Es aficionado a las peleas de boxeo, juegos de futbol, tennis, en efecto, todos los deportes al aire libre.

Su primer favorito, sin embargo, es Eddie Róbinson Jr., que vió la luz por primera vez el día 19 de marzo de 1933. Su papá está seguro de que su hijo será un gran actor, un gran músico, o cualquier cosa grande. Existe una unión muy feliz en la casa: Róbinson con Eddie, Jr., y la señora Róbinson — muy conocida en el teatro como Gladys Llyod, habiendo hecho varios papeles con su marido en representaciones famosas en Broadway.

Cuando Eddie, padre, vuelve de su paseo por la mañana, casi siempre lleva los brazos llenos de nuevos juguetes para su nene, o un pañuelo hermosísimo o el más reciente perfume de Guarlain, para Gladys. Es generosísimo. Si usted va a visitarle. le obsequia sin duda con una nueva pipa de su colección siempre abundante. Si usted es mujer, le dará perfume. Sus favoritos son Eddie, Jr., su mujer, su madre. sus amigos, y los papeles que hace.

Su estatura es de cinco pies ocho pulgadas, pesa 158 libras, tiene los ojos pardos y el pelo negro. Su cara es tan redonda que se pudiera decir que es angelical y su gesto enigmático le es característico.

Sus películas más recientes hechas en los Estudios First National son "La viuda de Chicago", "El honorable Wong", "Dos segundos", "Tiburón", "El rey de la plata", "El pequeño gigante", "Pasiones gigantes", "Golpes de azar", "El hombre de dos caras".



BONAPARTE, PRIMER CONSUL



RETRATO DE ALEJANDRO LENOIR Y SU MUJER

LUIS DAVID

HASTA sus últimos momentos, — recuerda Delécluze, —David no cesó de repetir a sus alumnos, que buscaba el verdadero camino, que no creía estar muy alejado de él, pero que todavía no lo había encontrado.

—"Los pasos que yo he dado me serán tenidos en cuenta como esfuerzos dignos de alabanza; pero necesario será que alguien tome el fardo en el lugar que yo lo haya dejado, y lo lleve a su verdadero destino... Entreveo la ruta lejana... y no tendré tiempo de alcanzarla..."

Es que David tenía la conciencia de ser el primitivo de un arte nuevo, y era tan inmutable en sus convicciones de artista, como versátil en su conducta política.

Una perpetua rebusca independiente de todas las fórmulas existentes, fué el espectáculo ofrecido por toda su vida de pintor.

David no tiene de Ingres el grafismo elegante. Sus dibujos ignoran el trazo alerta que seduce, esa ligera plenitud en el esbozo que, en su discípulo, satisface el ojo y el espíritu. Como la mayor parte de los artistas del siglo XVIII, Luis David había practicado un dibujo fácil que tuvo la aprobación de Boucher y Cochin. Pero en Roma las reflexiones de un compañero lo impresionaron vivamente, sirviéndole la lección hasta el fin de su vida. El escultor Lamaire, que no se había distinguido en las artes, le dijo:

—¿Crees tú que el dibujo consiste en algún trazo más o menos bien hecho? El dibujo está en el trazo, pero dentro hay que poner algo.

Esto reveló a David la importancia de los volúmenes, que tuvo a su hora grandes partidarios entre los mejores de la nueva pintura. Al momento de partir para Italia, le dió un consejo amistoso:

—No vayas a hacer en Roma lo que tantos otros. No te olvides de ti, y evadirte. Acuérdate sin cesar de la encantadora composición de Séneca.

A lo que el joven pintor respondió:

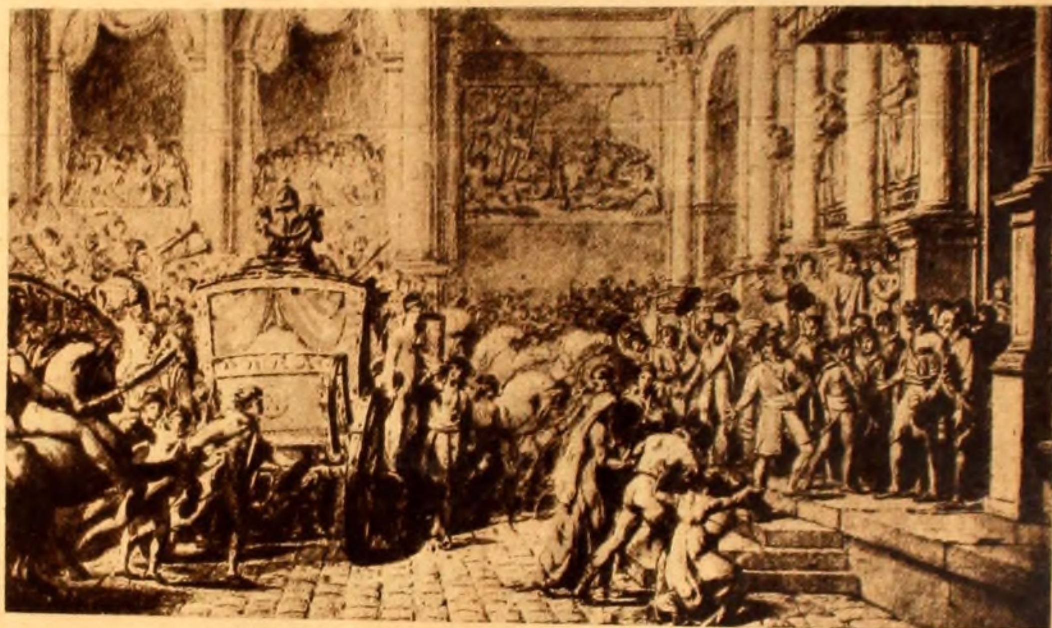
—"Lo antiguo no me seducirá. Le falta movimiento".

Fué con esta certidumbre de la superioridad de los modernos sobre los antiguos, y sobre todo, de la escuela francesa sobre toda otra, que trabajó.

David, ex-pensionado real, se siente arrastrado hacia las manifestaciones políticas más revolucionarias, aceptando el encargo sugerido por los jacobinos y confirmado por la Asamblea, de pintar un gran lienzo representando el Juramento del juego de pelota (cuadro del cual sólo existe el dibujo y la indicación de los desnudos). Su decidida adhesión a los revolucionarios le valió el ingreso en la Convención, desde cuya tribuna dirigió incesantes ataques a la Academia, la cual a su vez, llena de motivados temores, le nombró profesor, logrando únicamente que el vengativo artista le contestase:

"Yo fuí hace tiempo académico", firmando tan lacónica y arrogante frase, con su nombre y el título de Diputado en la Convención Nacional. La implacable persecución de Luis David acabó con la supresión de la Academia.

Murió en 1825, de parálisis, en Bruselas. El gobierno de Francia no consintió que los restos del primer pintor de Napoleón descansasen en su patria, siendo enterrado en el cementerio de Saint-Josse-ten, donde yace todavía.

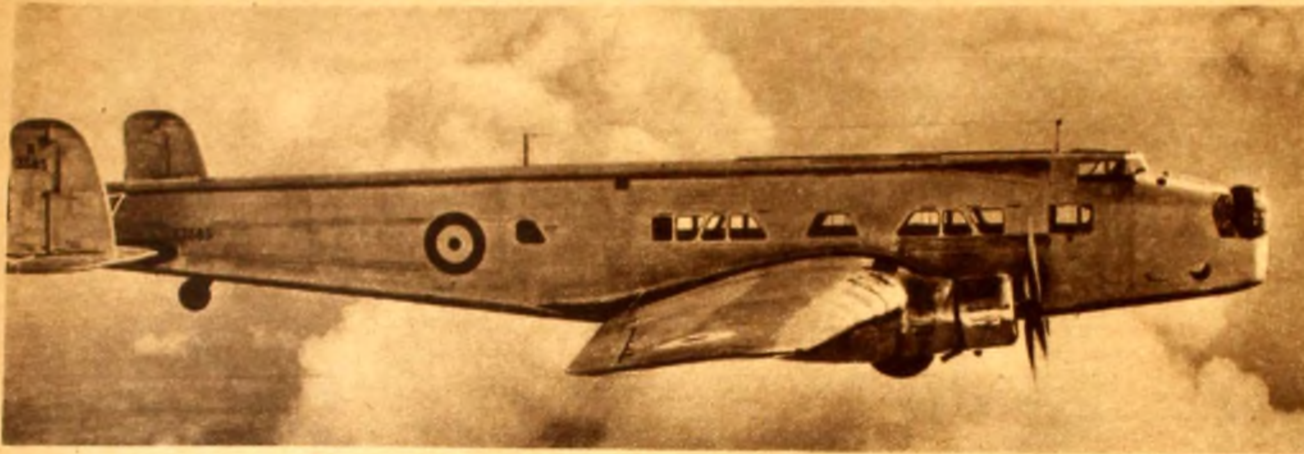


DIBUJO PARA LA RECEPCION DE NAPOLEON EN L'HOTEL DE VILLE



HORACIO, EL VIEJO, ARENGANDO A LA MUCHEDUMBRE

Actualidades del Mundo



EL "K 3585", FORMIDABLE AVION BRITANICO DE BOMBARDEO, RECIENTEMENTE INCORPORADO A LAS FUERZAS AEREAS



MAGNIFICA VISTA DEL CENTRAL PARK, DE NUEVA YORK, Y SUS ALREDEDORES, TOMADA EN LOS ULTIMOS DIAS DE DICIEMBRE EN QUE SE PRODUJERON INTENSAS NEVADAS

MAS DE DOSCIENTOS TIBURONES MUERTOS FUERON ARRASTRADOS POR LAS AGUAS HASTA LA COSTA DE DARLING, AL NOROESTE DE CAPETOWN. EN LA FOTO PUEDE VERSE A Mr. REARY SMITHERS, DEL MUSEO DE SUD AFRICA, EXTRAYENDO LOS DIENTES DE UNO DE ESTOS ANIMALES

UN PINTORESCO ASPECTO DE LA CIUDAD DE LISBOA. BARRIO DEL ROCIO







UNA DE LAS ULTIMAS FOTOGRAFIAS DEL GENERAL J. V. GOMEZ, PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE VENEZUELA, AL QUE SUS CONCIUDADANOS DENOMINARON "EL BENEMERITO". LO RODEAN DOS PERSONAJES DE SU GOBIERNO





EL EMPERADOR DE ETIOPIA, HAILE SELASSIE, FOTOGRAFIADO EN EL AERODROMO DE ADDIS-ABEBA, ANTES DE SU PARTIDA EN AVION PARA JIJIGA, CON EL OBJETO DE VISITAR EL FRENTE DE GUERRA



CEREMONIA DE LA INDEPENDENCIA DE FILIPINAS. LAS TROPAS EJECUTAN LA NUEVA MARCHA NACIONAL DE LA REPUBLICA FILIPINA, DURANTE LA CEREMONIA DE TOMA DEL PODER DEL PRESIDENTE QUEZON



LA CEREMONIA OFICIAL DE ABDICACION DEL PRESIDENTE MASARYK, EL 14 DE DICIEMBRE. DE IZQUIERDA A DERECHA: Dr. SOUKUP, PRESIDENTE DEL SENADO; JEAN MALYPETR, PRESIDENTE DE LA CAMARA; EL PRESIDENTE MASARYK, (EL BRAZO EN CABRESTILLO); MOLAN HODZA PRESIDENTE DEL CONSEJO; EL Dr. P. SAMAL, CANCILLER DEL PRESIDENTE



EL COMIENZO DE LA TRAYECTORIA DEL "GULF STREAM" O CORRIENTE DEL GOLFO

EL "GULF STREAM," EL MEJOR AMIGO DE EUROPA.

Por Carlos Lascurain y Zulueta.

Entre la multitud de cosas de orden histórico, geográfico, etnografico y social que pasan desapercibidas para el público, es digno de mencionarse el aliado natural, desinteresado y constante amigo, llamado por los ingleses Gulf Stream, que desde tiempo inmemorial baña con sus aguas calientes toda la costa occidental de la vieja y cansada Europa, haciendo que la vida se muestre más benévola con los habitantes de ese continente. La zona de beneficio es apreciada en las siguientes naciones: Suecia. Noruega, Inglaterra, Francia, España, Portugal, y en todos los países que tienen salido al Mar Mediterráneo. Indudablemente que todo el Continente europeo recibe la caricia tibia del Gulf Stream, acarreada por los vientos del SO., nacidos en la capa de aire cálido que descansa en la corriente.

Existía la creencia de que esta famosa corriente nacía en el Golfo de México, pero por estudios posteriores hechos por geógrafos y oceanógrafos se ha llegado a saber que, donde nace propiamente el Gulf Stream, es en el Canal de Yucatán, única salida expedita que el Mar Caribe tiene hacia el N. Por lo que en justicia no debería llevar el nombre actual, sino otro que lo denominara con mayor propiedad

El año 1513, los valerosos pilotos y exploradores españoles Antón de Alaminos y Juan Ponce de León, descubridor este último de la Florida el año 1512, conocieron la existencia de esta corriente, y años más tarde Alaminos se dejó llevar por las aguas y así pudo descubrir una ruta por la que en forma más rápida las naves son llevadas a Europa, navegando a merced del Gulf Stream.

Ninguna corriente marítima merece mayor atención que el Gulf Stream, como influencia sobre la climatología y factor de la cultura, ya que ésta siempre ha progresado estando aliada con los favores benévolos de la Naturaleza.

El célebre Maury, en su importante obra clásica llamada "Geografía del Mar", se expresa del Gulf Stream en esta forma épica: "En el Océano hay un río que no pierde caudal en las mayores sequías, que no se desborda en las mayores crecidas. Sus orillas y su lecho son capas de agua fría entre las cuales corren apresuradamente aguas tibias y azules. En ninguna parte del Golfo hay una corriente tan majestuosa. Es más rápida que la del Amazonas y más impetuosa que la del Mississipi, y la masa de ambos ríos no representa la milésima parte del volumen que impulsa".

Al emerger en el Canal de Yucatán, el Gulf Stream inicia su camino hacia el NO., pasando entre las costas septentrionales de Cuba y dando vuelta a la Península Yucateca para después penetrar al Golfo de México tocando las costas mexicanas y las del S., de los Estados Unidos, entrando después por el estrecho comprendido entre Florida y Cuba, atravesando las islas Bahamas (que según algunos geógrafos son el delta de este famoso río) y lanzándose después al Océano por una desembocadura de 60 kilómetros de ancho y un espesor medio de 370 metros. Se calcula en 90.000.000.000 de toneladas por hora lo que arroja al mar esta fantástica masa de agua. La velocidad media que lleva la corriente está considerada a razón de 7 a 8 kilómetros por hora. Después continúa corriendo a lo largo del litoral de los Estados Unidos, a bastante distancia de las costas, y a la altura del cabo Hatteras dobla hacia el NE., y ya frente a Nueva York, (las costas de los Estados Unidos no reciben ningún beneficio del Gulf Stream), tuerce hacia el E., y se lanza en pleno Océano, con tendencia a continuar una dirección norte, por la razón física de que las aguas calientes van en la superficie y las frías tienen que desplazarse para dar entrada a ese volumen de agua. A la altura del grado 47 de latitud, el Gulf Stream choca con la corriente que viene del polo y que fué descubierta por los Cabot el año 1497, y ésta lo detiene en su paso hacia el N., y le marca un derrotero hacia Europa. El Gulf Stream en esta latitud es para los ice-bergs una muralla infranqueable, y para las ballenas, como dice Maury, es una "barrera de llamas". En el Océano es común observar la línea de demarcación entre las dos masas de agua, y es tan precisa, que se distingue la diferencia de color cuando el barco con su espolón hiende cualquiera de las dos masas. La corriente del Golfo posee un hermoso color azul que contrasta con la contracorriente, que es verdosa; la tonalidad azul de la primera se debe a la gran cantidad de sal que contiene y a su temperatura; en cambio la de color verde es agua fría y tiene poca salinidad, en comparación con la primera.

Conforme avanza hacia el N., el Gulf Stream comienza a perder calor, salinidad y velocidad; las aguas del río San Lorenzo y los deshieles de Terranova y Groenlandia le van restando todas las propiedades que al nacer trae consigo. Además, al acercarse a las costas europeas, las aguas del Gulf Stream comienzan a extenderse y solamente la parte de la corriente que pasa por el N., de Irlanda y de la Gran Bretaña conserva su dirección primitiva, tocando todos los archipiélagos comprendidos entre Islandia y Escocia. En esta zona empieza la corriente a derretir los hielos y continúa hasta los mares polares, más allá de Spizberg. Es curioso señalar que en la playa de Shoal Point se han encontrado semillas de una planta que crece en las Antillas.

El ilustre y genial geógrafo Eliseo Reclus se expresa así del Gulf Stream: "La corriente del Golfo atraviesa el Atlántico con una velocidad media de 38 kilómetros al día, como se ha comprobado ya con medidas directas tomadas en diversos puntos del Océano, por medio de escritos, que después de haber sido arrojados al mar en botellas cerradas cuidadosamente, han viajado a gusto de las olas durante semanas o meses y han sido recogidas en otros parajes o en los arenales de las playas. En su largo trayecto, las aguas profundas del río marítimo de América no transportan otros aluviones que el polvo viviente de animalillas que llenan las aguas tibias de la corriente, y que cae como incesante nevada al fondo del mar: pero en la superficie del Gulf Stream flotan a trechos troncos y ramas de árboles que varan después en la playa europea y hasta en las costas de Islandia o del Spitzberg: esos residuos, creían nuestros antepasados, en la Edad Media, que procedían de la isla fabulosa de San Balandrán o de la Antilia, que daba mucho que pensar a los navegantes audaces, como el gran Colón. Simientes traídas del Nuevo Mundo por esa corriente, encontraron terreno favorable en la ribera de las Azores, y a muchos millares de kilómetros de la tierra natal han germinado y han dado fruto. También a veces las olas del Gulf Stream traen a Europa productos destrozados de la industria humana y restos de los navíos destruídos. Durante la guerra de los Siete Años se encontró en la costa septentrional de Escocia el palo mayor de un barco de guerra, el "Tilbury", que había sido destruído por un incendio cerca de Santo Domingo. También arribó un día a las Feroe una barca de río cargado de caoba; los buques destrozados en parajes de Nueva Guinea han sido llevados al litoral de las Islas Británicas después de haber atravesado dos veces el Océano en sentido inverso. Esquimales han habido que fueron llevados por las olas hasta las Orcadas".

Toda la costa occidental europea es favorecida por el foco calorífico del Gulf Stream, y una rama, aunque pequeña, penetra al mar Mediterráneo y llega hasta el fondo de él (o sea la parte de donde se cree nacieron las primeras especies humanas, y donde siglos más tarde se inició la cultura en el mundo: Grecia, Egipto, Palestina, Roma., etc.), dando calor a toda la costa azul y sello tropical, como palmeras, color azul intenso del mar y el cielo, etc. En realidad, de acuerdo con la latitud de esas tierras no deberían tener esas manifestaciones tropicales, ya que Roma está en latitud más alta que Nueva York y, en cambio, no posee el tiempo extremoso de este puerto. Lo mismo se puede decir de Andalucía, deValencia, Niza, etc., que estando más altas que muchos puntos de los Estados Unidos, tienen manifestaciones de trópico por los beneficios que vierte el Gulf Stream en Europa. Londres está a la altura de Terranova y muy rara vez se ve cubierta de nieve; por lo regular en invierno está invadida por la niebla que produce el Gulf Stream al encontrar la cálida corriente un ambiente frío, lo que se traduce en evaporación; y esa humedad hace lo que en ningún otro país del mundo: da un eterno color verde al campo inglés, un color peculiar que solamente en las Islas Británicas se observa. Reclus, al hablar de la influencia del Gulf Stream en Europa, se expresa así. El calor total de la corriente bastaría, si se reconcentrara en un solo punto, para hender montañas de hierro y para producir la corriente de un río de metal tan poderoso como el Mississipí; bastaría también para convertir en temperatura estival constante toda la temperatura de invierno de la columna aérea que descansa sobre Francia y las Islas Británicas. Por otra parte, aunque se extienda en enormes espacios al O., y al N., de Europa, la corriente del Golfo no deja de ejercer una influencia preponderante en el clima de esta parte del mundo antiguo. Gracias a lo templado de sus aguas, los lagos de las Feroe y de las Shetland NUNCA se hielan en el invierno; la Gran Bretaña se envuelve en nieblas; como en inmenso baño de vapor y el mirto crece en las riberas de Irlanda (esmeralda del mar), bajo la misma latitud que el Labrador, país de nieves y hielos. En la verde Erín, isla privilegiada bajo tantos aspectos, las costas occidentales, primeras que encuentra el Gulf Stream después de atravesar el Atlántico, gozan de una temperatura dos grados más alta que las costas orientales. A pesar de la marcha del sol, hace por término medio tanto calor en Irlanda, bajo el grado 52 de latitud, como en los Estados Unidos bajo el grado 38, a 1.650 kilómetros más cerca del Ecuador".

¿Se ha pensado qué sería de Europa el día en que el Gulf Stream cambiase su ruta y dejara de ser la calefacción natural de ese Continente? Se recuerda que cuando se iniciaron los trabajos para abrir el Canal de Panamá, varias instituciones científicas estudiaron la posibilidad de que la corriente tomara otro curso al abrirse una boca en una de sus bases. Lo mismo se dijo cuando construyeron un puente entre la Florida y el islote de Key West; suponían que el puente equivaldría a un dique que no dejaría pasar la masa de agua que marcha a Europa. Pero todo ello no ha perjudicado en nada a la corriente regular del Golfo, por ser obras demasiado pequeñas para afectar al volumen de agua; pero, y aquí reside el temor fundado, un cataclismo subterráneo ¿no podría marcar nueva ruta al Gulf Stream? Si eso aconteciera, la pobre Europa, se convertiría en una espantosa nevera, incapaz de dar asilo a sus actuales habitantes, que siempre han recibido la calefacción natural del Gulf Stream. Esta misma corriente que tanto beneficios otorga a Europa, muchas veces es el camino real de ciclones que entre los meses de setiembre a noviembre azotanfuri osamente las costas orientales de Norteamérica.



COMO LLEGA A LAS COSTAS DE EUROPA EL "GULF STREAM", IRRADIANDO CALOR Y BIENESTAR

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



AVANCE DE LOS SALVAJES.





















Casa Soler





MEDIAS DE SEDA "NORA" PIE Y PUÑO REFORZADO $ 1.00 PCCIÓN FANAMÉ



ESTE REGIO AUTO PUEDE VD. POSEERLO...

... comprando un par de medias (Producción fanamé) de las siguientes marcas; pues cada par va acompañado de un cupón para intervenir en el gran concurso: hay 363 premios más.



MEDIAS DE SEDA TIPO SPORT TALON-PUNTERA REFORZADA $ 1.20 (PRODUCCION FANAMÉ)



MEDIAS DE SEDA "SUSSY" (SEDA BEMBERG) $ 1.65 (PRODUCCION FANAMÉ)



MEDIAS DE SEDA NATURAL "MARLENE" BEIGE, TOSTADO GRIS Y NEGRO $ 1.90 PRODUCCION FANAMÉ



MEDIAS DE SEDA NATURAL "NADIR" EN TODOS COLORES $ 2.20 PRODUCCION FANAMÉ



MEDIAS DE HILO "MABEL" TALON SLENDO TINTES DE MODA $ 1.40

MEDIAS DE SEDA "MABEL" EN TODO COLOR Y TALLE $ 1.35

"PRODUCCION FANAMÉ"











EN NUESTRAS TRES CASAS

NO PIERDA ESTA OPORTUNIDAD

